Sommaire

1 Le travail de l'écrivain

Séquence 1
Aux sources du texte

Réinterprétations mythiques
Texte 1 Shakespeare, *Hamlet* 14
Repère Œdipe : le mythe et ses réécritures 15
Texte 2 Cocteau, *La Machine infernale* 16
Texte écho Freud, *L'Interprétation des rêves* 18
Analyse d'image Ingres, *Œdipe explique l'énigme du Sphynx* 19

L'écrivain et son travail
Texte 3 Edgar Poe, *La Genèse d'un poème* 20
Texte écho Platon, *Ion* 22
Texte 4 Gide, *Journal des Faux-Monnayeurs* 22
Texte 5 Valéry, *Mémoires du poète* 24
Repère De l'imitation à l'invention 25
VERS LE BAC 26

Machines à raconter des histoires
Texte 6 Roussel, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* 27
Texte 7 Aragon, *Je n'ai jamais appris à écrire* 28
Texte 8 Perec, *La Maison des romans* 30
Texte écho Perec, *La Vie mode d'emploi* 32
Repère Des outils pour écrire 33

Séquence 2
L'écriture pas à pas

Notes
Texte 1 Hugo, *Le dossier des* Misérables 34
Texte 2 Proust, *Contre Sainte-Beuve* 36

Plans
Texte 3 Voltaire, *L'Ingénu* 38
Texte 4 Simon, *Notes sur le plan de montage de* La Route des Flandres 39

Zola, genèse de *L'Argent*
Texte 5 *Projets et plans* 41
Texte 6 *La Bourse : milieu et personnages* 43
Texte 7 *Extraits du chapitre X* 45

Dossier images Comment l'artiste travaille : l'atelier de Rodin 48
Synthèse Le texte avant le texte 52
Activités 53

2 Qu'est-ce qu'un mouvement littéraire ?

Séquence 3
Chefs de file et lieux de rencontre

Un cénacle
Texte 1 Balzac, *Illusions perdues* 56

D'un maître à l'autre
Texte 2 Alexis, *Émile Zola* 58

Un « chef »
Texte 3 Boris Vian, *L'Écume des jours* 59
Texte écho Michel Fragonard, *La Culture du XXe siècle* 60
VERS LE BAC 61

Séquence 4
Programmes et manifestes

Des essais
Texte 1 Madame de Staël, *De L'Allemagne* 62
Texte 2 Zola, *Le Roman expérimental* 63
Texte écho Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman* 64
Texte 3 Tzara, *Manifeste Dada* 65
Texte 4 Breton, *Premier manifeste du surréalisme* 66

Un roman
Texte 5 Sartre, *La Nausée* 67

Séquence 5
Batailles et manifestations

Bataille romantique
Texte 1 Gautier, *Victor Hugo* 68

Scandale moderne
Texte 2 Zola, *L'Œuvre* 70
Analyse d'image Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe* 71

Séquence 6
Activités collectives

Soirées du XIXe siècle
Texte 1 Musset, *Réponse à Nodier* 72
Texte 2 Maupassant, Article paru dans *Le Gaulois* 74

Jeux surréalistes
Texte 3 Soupault, *Les Champs magnétiques* 76
Texte 4 Collectif, *La Révolution surréaliste* 77
Texte 5 Eluard et Perret, *152 proverbes mis au goût du jour* 77
Texte écho Sebbag, *Le Surréalisme* 78
Analyse d'image Dali, *Persistance de la mémoire* 79

Séquence 7
Disputes et trahisons

Un romantique repenti
Texte 1 Gautier, *Émaux et Camées* 80
Repère Le courant parnassien 82

De l'admiration à la haine
Texte 2 Huysmans, *Là-bas* 83
Texte 3 Collectif, *Un Cadavre* 85

Dossier images Comment l'art s'oppose : art officiel et art contestataire 86
Synthèse Huit grands mouvements littéraires 90
Activités 94

3 La poésie en trois mouvements

Séquence 8
Le mouvement romantique

Lamartine, le révélateur
Texte 1 Lamartine, *Méditations poétiques* 98
Repère Figures du lyrisme romantique 100

Deux figures majeures, Musset et Vigny
Texte 2 Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie* 101
Texte 3 Musset, *Les Nuits* 102
Texte 4 Vigny, *Les Destinées* 104

Hugo ou le romantisme total
Texte 5 *Les Voix intérieures* 106
Repère Jeux et effets de sonorité 107
Texte 6 *Les Châtiments* 108
Texte 7 *Les Contemplations* 109
Texte 8 *La Légende des siècles* 110
Analyse d'image Friedrich, *Deux hommes au bord de la mer, au coucher du soleil* 112

Petits maîtres du romantisme
Texte 9 Murger, *Nuits d'hiver* 113
Texte écho Arvers, *Sonnet* 114
Repère La bohème romantique 114
Texte 10 Forneret, *Vapeurs, ni vers ni prose* 115

Séquence 9
Le courant symboliste

Nerval, un précurseur chez les romantiques
Texte 1 *Odelettes* 116
Texte écho *Sylvie* 117
Texte 2 *Les Chimères* 118

Baudelaire, l'inspirateur
Texte 3 *Les Fleurs du mal* : « *L'Albatros* » 119
Texte 4 *Les Fleurs du mal* : « *La Vie antérieure* » 120
Repère Le sonnet 121
Texte 5 *Les Fleurs du mal* : « *Spleen* » 122
Repère Les figures d'images 123
Texte 6 *Le Spleen de Paris* 124

Deux héritiers : Rimbaud et Verlaine
Texte 7 Rimbaud, « *Le dormeur du val* » 125
Texte 8 Rimbaud, « *Roman* » 126
Texte écho Rimbaud, *Une saison en enfer* 127
Texte 9 Rimbaud, *Illuminations*, « *Aube* » 128
Analyse d'image Van Gogh, *Champs de blé aux corbeaux* 129
Texte 10 Verlaine, *Poèmes saturniens* 130
Texte 11 Verlaine, *Jadis et Naguère* 131

Mallarmé, « le Maître »
Texte 12 Mallarmé, *Poésies* 132

Séquence 10
Le groupe de l'Oulipo

Jeux de lettres
Texte 1 Queneau, *Lipogramme en E* 134
Texte 2 Plassard, *Monovocalisme en E* 135
Texte 3 Perec, *Monovocalisme en A* 135

Jeux de mots
Texte 4 Étienne, *Palindrome syllabique* 136
Texte 5 Braffort, *Palindrome de mots* 136
Texte 6 Lescure, *Variation sur le postulat d'Euclide* 136

Jeux de vers
Texte 7 Bens et Lescure, *Vers croissants* 138
Texte 8 Anonyme, *Boule fondante* 138
Texte 9 Perec, *Rail* 139

Synthèses
Éléments de versification 140
Le romantisme 141
Le symbolisme 142
L'Oulipo 143
Activités 144

4 Le théâtre : le texte et l'action

Séquence 11
Le texte théâtral

Le dialogue
Texte 1 Racine, *Iphigénie* 146
Texte 2 Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* 149

Le monologue
Texte 3 Musset, *Lorenzaccio* 151
Texte 4 Koltès, *Le Retour au désert* 152

Le récit
Texte 5 Corneille, *Horace* 153
Repère Les fonctions de la cérémonie théâtrale 156
Analyse d'image David, *Le Serment des Horaces* 157

Séquence 12
L'action théâtrale

L'exposition
Texte 1 Molière, *Tartuffe* 158
Texte 2 Grumberg, *L'Atelier* 161
VERS LE BAC 162

Le conflit
Texte 3 Racine, *Andromaque* 163
Texte écho Anouilh, *Antigone* 165
Texte 4 Ionesco, *Amédée ou Comment s'en débarrasser* 166

Les péripéties
Texte 5 Hugo, *Ruy Blas* 168
Repère Le personnage de théâtre 171

Le dénouement
Texte 6 Molière, *Dom Juan* 172
Texte écho Schmitt, *La Nuit de Valognes* 174
Analyse d'image Fragonard, *Dom Juan et la statue du Commandeur* 175
Texte 7 Beckett, *En attendant Godot* 176

Dossier images
Comment l'art met en scène : Caravage 178

Synthèses
Lieux et gens de théâtre 182
L'énonciation théâtrale 184
L'action théâtrale 185
Activités 186

5 Le théâtre : genres et registres

Séquence 13
Tragédie et comédie classiques : XVII^e siècle

Raison et passions chez Corneille et Racine
Texte 1 Corneille, *Le Cid* 188
Repère La tragi-comédie 190
Texte 2 Racine, *Phèdre* 191
Texte écho Aristote, *Poétique* 193
Repère Racine contre Corneille : deux univers 193

Rire et satire chez Molière
Texte 3 *Les Fourberies de Scapin* 194
Texte 4 *Le Misanthrope* 196
Texte 5 *Les Femmes savantes* 198
VERS LE BAC 201

Séquence 14
Comédie et drame : XVIII^e et XIX^e siècles

Jeux de masques dans le théâtre du XVIII^e siècle
Texte 1 Marivaux, *L'Île des esclaves* 202
Texte écho Goldoni, *Arlequin, serviteur de deux maîtres* 204
Texte 2 Beaumarchais, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* 205
Repère La commedia dell'arte 207
Analyse d'image Watteau, *Les Comédiens italiens* 208

Le héros romantique
Texte 3 Hugo, *Cromwell* 209
Texte écho Shakespeare, *Macbeth* 211
Texte 4 Musset, *On ne badine pas avec l'amour* 212
VERS LE BAC 213

Séquence 15
Le théâtre éclaté : XX^e et XXI^e siècles

Le retour du mythe antique
Texte 1 Cocteau, *La Machine infernale* 214
Texte écho Sophocle, *Œdipe roi* 216
Texte 2 Anouilh, *Antigone* 217
Repère La réactualisation des mythes 219

Le théâtre de l'absurde
Texte 3 Ionesco, *La Leçon* 220
Texte 4 Beckett, *Oh les beaux jours* 221
Texte écho Jarry, *Ubu roi* 223
Analyse d'image Beckett, Mise en scène de *En attendant Godot* 224

La scène au quotidien
Texte 5 Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* 225
Texte 6 Ndiaye, *Hilda* 227
Texte 7 Ribes, *Tragédie* 228
Texte 8 Vinaver, *11 septembre 2001* 230
Texte écho Vinaver, *Écrits sur le théâtre* 232
Repère Le théâtre contemporain 233

Synthèses
Les règles du théâtre classique 234
La tragédie antique et classique 235
La comédie et le comique 236
Le drame 237
Le théâtre de l'absurde 238
Activités 239

6 Le roman

Séquence 16
Le roman face à l'Histoire

Le roman historique
Texte 1 Balzac, *Les Chouans* 242
Texte écho Queneau, Incipit des *Fleurs bleues* 244
Texte 2 Hugo, *Quatre-vingt treize* 244
Texte écho Michelet, *Histoire de la Révolution française* 246
Texte 3 Dumas, *La Reine Margot* 246

L'épaisseur du vécu
Texte 4 Vallès, *Le Bachelier* 248
Repère La littérature engagée 250
Texte 5 Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* 251
Texte 6 Rouaud, *Les Champs d'honneur* 253
Repère Le registre épique 254
Analyse d'image Géricault, *Officier de chasseur à cheval chargeant* 255

Héros engagés, héros décalés
Texte 7 Stendhal, *La Chartreuse de Parme* 256
Repère Sous-genres du roman 257
Texte 8 Malraux, *La Condition humaine* 258
Texte écho Camus, *Les Justes* 259

Un passé qui ne passe pas
Texte 9 Duras, *La Douleur* 260
Texte 10 Daeninckx, *La mort n'oublie personne* 262
Repère Le jeu des temps dans le récit 263
Texte 11 Modiano, *Dora Bruder* 264

Séquence 17
Le romancier, peintre de la modernité

Scènes du quotidien
Texte 1 Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* 266
Texte 2 Le Clézio, *Désert* 268
Texte 3 Echenoz, *Un an* 269

La comédie sociale
Texte 4 Balzac, *Le Père Goriot* 270
Repère *La Comédie humaine* de Balzac 271
Texte 5 Perec, *Les Choses* 272
Texte 6 Pennac, *Au bonheur des ogres* 273
Texte écho Zola, *Au Bonheur des Dames* 275
VERS LE BAC 276

Les personnages et leur langage
Texte 7 Zola, *L'Assommoir* 277
Repère Les formes du discours rapporté 278
Texte 8 Céline, *Voyage au bout de la nuit* 279
Repère Langue populaire et argot 280
Texte 9 Ernaux, *La Place* 281

Un monde d'objets
Texte 10 Flaubert, *Madame Bovary* 282
Analyse d'image Cézanne, *La Femme à la cafetière* 284
Texte 11 Zola, *La Bête humaine* 285
Repère *Les Rougon-Macquart* 286
Texte 12 Robbe-Grillet, *Les Gommes* 287

Séquence 18
Le monde intérieur

Pensées de personnages
Texte 1 Stendhal, *Le Rouge et le Noir* 288
Texte écho Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* 290
Texte 2 Aragon, *Aurélien* 290
Analyse d'image Magritte, *La Lectrice soumise* 292

L'intimité du sentiment amoureux
Texte 3 Prévost, *Manon Lescaut* 293
Texte 4 Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* 294
Texte 5 Cohen, *Belle du seigneur* 296
Repère Les pensées des personnages 297

Le labyrinthe des souvenirs
Texte 6 Proust, *Du côté de chez Swann* 298
Repère *À la recherche du temps perdu* 299
Texte 7 Quignard, *Les Escaliers de Chambord* 300
Texte écho Quignard, *Les Escaliers de Chambord* 301

Le laboratoire de l'écriture
Texte 8 Butor, *L'Emploi du temps* 302
Texte 9 Sarraute, *Enfance* 304
Repère Le roman et son lecteur 305

Dossier images
Comment l'art raconte : le Minotaure 306
Synthèses L'organisation du récit 310
Narrateur et point de vue 311
La description 312
Le personnage de roman 313
Le réalisme 314
Le naturalisme 315
L'évolution du roman au XX^e siècle 316
Activités 317

7 Le récit court

Séquence 19

Le conte

La tradition
Texte 1 Perrault, *Le Petit Chaperon rouge* 322
Analyse d'images Doré et De la Nézière, *Le Petit Chaperon rouge* 324
Texte écho Jacob et Wilhelm Grimm, *Le Petit Chaperon rouge* 326
Texte 2 Jacob et Wilhelm Grimm, *La Belle au bois dormant* 327
Texte écho Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées* 328
Texte 3 Aymé, *Les Contes du chat perché* 329

Le conte philosophique
Texte 4 Voltaire, *Zadig* 331
Texte écho *Les Mille et Une Nuits* 332
Texte 5 Voltaire, *Candide* 333
Repère Le conte philosophique 335

Séquence 20

La nouvelle

La nouvelle romantique
Texte 1 Mérimée, *Carmen* 336

La nouvelle réaliste
Texte 2 Maupassant, *La Parure* 338
Texte 3 Tournier, *Le Médianoche amoureux* 340

La nouvelle fantastique
Texte 4 Maupassant, *Le Horla* 342
Texte écho Borges, *L'Aleph* 343
Texte 5 Buzzati, *Le K* 344
Repère Le fantastique 346
VERS LE BAC 347

Séquence 21

Autres formes de récits courts

La fable
Texte 1 La Fontaine, *La Cigale et la Fourmi* 348
Texte 2 Andrée Chedid, *La Fourmi et la Cigale* 349

Le récit journalistique
Texte 3 Un fait divers 350
Texte écho Une dépêche d'agence de presse 351

Les petits riens intimistes
Texte 4 Colette, *Les Vrilles de la vigne* 352
Texte 5 Delerm, *La Première Gorgée de bière* 353
Texte écho Prévert, « *La grasse matinée* » 354
Repère La « BD » : un récit court 355

Synthèses Qu'est-ce qu'un conte ? 356
Qu'est-ce qu'une nouvelle ? 357
Activités 358

8 Démontrer, convaincre, persuader

Séquence 22

Démontrer

Démonstrations en tous genres
Texte 1 Ronsard, *Odes* 360
Repère La Pléiade 361
Texte 2 Pascal, *Pensées* 362
Texte 3 Poe, *Histoires extraordinaires* 364
Texte 4 Zola, *Lettre à M. Félix Faure* 365
Analyse d'image Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs* 367

Démonstrations en folie
Texte 5 Swift, *Modeste proposition...* 368
Texte écho Montesquieu, *De l'esprit des lois* 370
Texte 6 Sade, *La Philosophie dans le boudoir* 371
Texte 7 Ionesco, *Rhinocéros* 373
VERS LE BAC 375

Séquence 23

Convaincre et persuader

Mille et une manières de convaincre
Texte 1 Malherbe, *Consolation à M. Du Périer* 376
Texte écho Pascal, *De l'art de persuader* 378
Texte 2 Zola, *Germinal* 378
Texte 3 Camus, *L'Étranger* 380
Texte 4 Badinter, *Discours à l'Assemblée nationale* 382
Repère Les parties du discours 383

La persuasion, tours et détours
Texte 5 Villon, *Ballade des pendus* 384
Texte 6 Laclos, *Les Liaisons dangereuses* 386
Repère La rhétorique, ou l'art de persuader 387
Texte 7 Balzac, *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* 388
Documents 8 De 1888 à 2003, trois publicités Peugeot 390
Texte écho Brune, *Le Bonheur conforme* 392
Texte 9 Le Clézio, *Les Géants* 393

Dossier images
Comment la photographie argumente : le photomontage 394
Synthèses
Qu'est-ce que démontrer ? 398
Convaincre et/ou persuader 399
Activités 400

9 Éloge et blâme

Séquence 24

Les formes de l'éloge

L'éloge funèbre
Texte 1 Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse* 404
Texte 2 Bossuet, *Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre* 406
Texte 3 Malraux, *Discours pour le transfert des cendres de Jean Moulin* 407
Texte écho Breton, *Refus d'inhumer* 409
Repère L'oraison funèbre 409

Blason et éloge de la femme
Texte 4 Marot, *Blason du beau tétin* 410
Texte 5 Senghor, *Chants d'ombre* 411
Repère Le blason 412
Texte écho Breton, « *L'union libre* » 413
Analyse d'image Titien, *L'Amour sacré et l'Amour profane* 414

L'éloge paradoxal
Texte 6 Lucien de Samosate, *Éloge du parasite* 415
Texte écho Montaigne, *Essais* 416
Texte 7 Rabelais, *Le Tiers livre* 417
Texte écho Platon, *Le Banquet* 418
Repère L'éloge paradoxal 419

Séquence 25

La critique et le blâme

La satire
Texte 1 La Bruyère, *Les Caractères* 420
Textes 2 et 3 La Rochefoucauld et Retz, *Portraits réciproques* 421
Texte 4 Primo Levi, *Si c'est un homme* 424
Analyse d'image Jérôme Bosch, *La Table des pêchés capitaux* 426

L'esprit pamphlétaire
Texte 5 D'Aubigné, *Les Tragiques* 427
Texte 6 Péguy, *L'Argent* 429
Texte 7 Jourde, *La Littérature sans estomac* 430
VERS LE BAC 432

Synthèses
Les formes de l'éloge 433
Du blâme à la satire 434
Activités 435

10 Écrire, publier, lire

Séquence 26

Écrire : de la plume à l'ordinateur

Le manuscrit, l'ordinateur
Texte 1 Michon, *Écrire à la main* 438
Texte 2 Eco, *De la littéraure* 440

Le papier
Texte 3 Cixous, *Moi-même j'écris ceci sur du papier ordinaire* 442

Séquence 27

L'écrivain : image et réalité

Le mythe de l'écrivain : Balzac, grandeur et misère
Texte 1 Baudelaire, *Comment on paie ses dettes quand on a du génie* 444
Texte 2 Laure Surville, *Balzac, sa vie et ses œuvres* 446
Texte 3 Ourliac, *Les Épreuves de* César Birotteau 448

L'image de l'écrivain : Amélie Nothomb
Texte 4 Article de *L'Express* 450
Texte et documents 5 *Stupeur et tremblements* 452
Documents 6 *Antéchrista* 454
VERS LE BAC 455

Séquence 28

D'hier à aujourd'hui : *Notre-Dame de Paris*

L'original
Texte 1 Madame Victor Hugo, *Victor Hugo par un témoin de sa vie* 456

Les adaptations
Textes et documents 2 Du livre au spectacle
Document A. Le roman 458
Document B. *La Esmeralda*, livret d'opéra 459
Document C. Le film 460
Document D. La comédie musicale 460
Document E. Le ballet 461

Dossier images
Comment l'art s'expose : de la collection au musée 462
Synthèse Goncourt et Goncourt des lycéens 466

Histoire littéraire et culturelle 467
XVIe siècle 468
XVIIe siècle 474
XVIIIe siècle 482
XIXe siècle 488
XXe et XXIe siècles 502

Lexique 518
Index des auteurs 526
Index des œuvres 527
Index des œuvres d'art 527